Ел, было вкусно 'zine #1

diy punk/hardcore zine

Минск зима 2007

и сердце му

кальным занятиям серьезно. **Вспомните**

Наконец-то я закончил делать этот зин. Изначально планировалось сделать этот номер сплитом с зином "Просто захотелось..." (220051 г. Минск а/я146 Свете). Но потом всё обломалось и мне пришлось срочно донабирать информацию, чтобы всё же выпустить этот журнал. Этот номер – пилотный, следующий будет информативнее. Есть старый материал, есть взятый из Интернета. Но всего этого не так много. Больше своего. Думаю дальше этот журик будет полностью личным.

никаких копирайтов - сделаете копию - скажу спасибо.

...а, ну да, диайвай, панк, юнити и всё по тексту...

...светлые в жизни человека.

ТРАФФАРЕТЫ

Этот материал я нашёл при помощи Макса Куликова (Засрали Солнце), за что ему моё пасиба. Трафареты накрыли меня с головой и я хочу поделиться этой статьёй с теми, кто как и я долго искал в сети информацию, как делать трафареты.

1. Открываем цветную картинку или фотографию в фотошопе .

2. Теперь нам необходимо преобразовать изображение в черно белое. Для этого есть как минимум два пути. Выберите в фотошопе Image > Adjustment > Desaturate (Изображение > Регулировки > Обесцветить).
Путь второй: выберите Image > Mode > Grayscale (Изображение > Режим > Черно-белый) на вопрос "склеивать ли слои" ответить "Нет", на вопрос "Отбросить ли информацио о цвете" ответить "да". Теперь у нас есть черно-белая картинка.

3. На этом этапе мы попробуем отрегулировать яркость и контраст нашего изображения чтобы максимально отделить черные и белые части друг от друга.
Итак, применяем Image > Adjustment > Brightness/Contrast (Изображение > Регулировки > Яркость/Контраст). Устанавливаем значения полей приблизительно так: Brightness (Яркость)= -18, Contrast(Контраст) = +81. Можете побвигать регуляторы, чтобы сделать изображение поконтраснее.

4. Здесь тоже есть много путей добиться одинакового результата. Самый простой и аккуратный, наверное, этот. Мы выберем нужный нам "цветовой диапазон" картинки.
В общем, что произойдет здесь - фотошоп "выделяет" нужный цвет, светлые тона, полутона или тени в вашем изображении. В даном случае, когда мы делаем позитивный однослойный трафарет, нам нужно выбрать Selection > Color Range (Выделение Цветовой диапазон). В диалоговом окне мы выбираем значения Shadows (Тени), Selection (Выбор), Grayscale (Черно-белый) в "Selection preview" (Выбор просмотра). Затем кликните "ОК".

5. Как вы видите, фотошоп создал выделение теней или черных частей изображения. Теперь просто создайте новый слой (Shift+Ctrl+N - OK; Layer > New > Layer (Слой > Создать > Слой)) и залейте его черным цветом при помощи инструмнента Paint Bucket Tool (G) или нажмите D, а затем Alt+Del. Теперь спрячьте слой с оригинальным изображением и сохраняйте картинку для печати. Вы только что превратили цветную картинку в удобоваримое изображение для трафарета. Возможно придется еще немного поработать кисточкой чтобы поубирать всякий мусор и дорисовать перемычки к "дрейфующим островкам" белого.

6. Изготовьте трафарет. И набивайте его где вам нравиться!

Автор: prism
Перевод: Zaraz.org (Здесь же вы найдёте этот же материал с картинками)
Оригинал статьи: http://www.stencilrevolution.com/tutorials/tutorialsview.php?id=4

Перевод анская дева

Переводил я тут для своего специализированного зина главу из книги Skihead Nation. Но зин так и не появился на свет. Вот решил таки её напечатать. Сразу скажу, что переводил я её не для того, чтобы пропагандировать аполитичность. Просто сама книга отлично показывает скинхэд-субкультуру в разных странах, а в этой главе как раз затрагивается вопрос политики. Тут первая половина главы. Продолжение по мере перевода.

Никаких красных и расистов

Немногие люди удивятся, узнав, что скинхэды до сих пор живут в Великобритании и Сев. Ирландии, или в таких странах, как Австралия, Нов. Зеландия или Южн. Африка, где сильна связь с Британией. Благодаря СМИ наверное каждый знает, что скинхэды существуют ещё и в Германии, Вост. Европе и США, но ведь это только верхушка айсберга. Практически, скинхэд-культ является наиболее успешным продуктом Британии, экспортируемым ею в последние годы.

ЗВЕЗДА

командованием французское вои-

Названная в честь закрытого 1995 году магазина, газета Skinhead Times имеет подписчиков в 44 странах мира. На ряду с читателями из всех стран Зап. Европы, большого количества стран Вост. Европы (включая Россию и др. страны бывшего СССР) и Сев. Америки, копии этой ежеквартальной газеты, рассказывающей о новостях скинхэд-сцены и спорте (в основном о боевых видах спорта и футболе) находят свой путь в такие далёкие страны, как Аргентина, Бразилия, Чили, Колумбия, Израиль, Япония, Малайзия, Мексика, Филиппины, Сингапур и Зимбабве. Наверное, это станет неожиданной новостью для непосвящённых, но некоторые из этих стран являются местами, где существуют большие скинхэд-сцены – Бразилия, например, может насчитать у себя тысячи своих «карэсас» («caresa» - так в Лат. Америке называют скинов – прим. Переводчика), а в Япония может похвастаться таким же количеством Ой!-групп, как и Британия в наши дни.

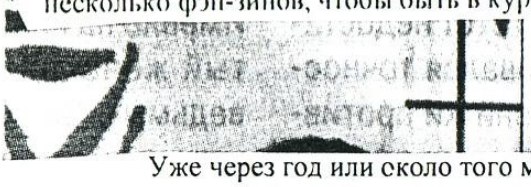
Если вы присядете и задумаетесь над этим, то вы поймёте насколько невероятно то, что, возможно самый британский молодёжный культ принят детьми во всём мире. Работники британского посольства в Маниле наверное решили, что надо прекращать принимать по одной порции джина с тоником каждый день, когда узнали, что надпись “Don’t pay the poll tax” на стене здания посольства написали местные скинхэды. Даже если рассматривать примеры ближе к нашему региону, в богатых странах Европы обычным людям сложно представить возможность увидеть bovver brigade на улицах Милана, Парижа или Генуи, именно там вы и сможете их увидеть прежде всего.

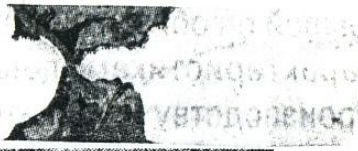
Столица Норвегии Осло является одним из наиболее дорогих городов мира – гамбургер, чипсы и стакан колы обойдётся вам здесь в 10 британских фунтов. Этот город выглядит так же ещё и очень благополучным, ведь Норвегия – это одна из немногих стран, где королевская семья может ездить по городу на велосипедах и не иметь при этом никаких проблем. В Осло живёт около полумиллиона человек и неудивительно, что некоторые из них являются скинхэдами.

«Я стал скином около 10 лет назад, прежде всего благодаря музыке и потому, что не хотел быть таким как все», говорит

Къетил, один из самых олдовых скинхэдов Осло, а так же фронтмэн стритпанк группы The Fuck Ups. «В начале 80-х в Осло было несколько скинов, но это были скорее панки, забрившие свои головы, т.к. они начали слушать Ой!. Их было немного. Так было до 86 года, когда в Осло появились первые настоящие скинхэды – и несколько моих друзей. Нас было всего трое или четверо.

Ещё один из первых скинов в Осло сейчас является вокалистом другой стритпанк группы The Whalers, названной так в честь людей, протестовавших в 92 году против желания государства возобновить охоту на китов (охота на китов на английском «to whale» - примечание переводчика), а не в честь группы Боба Марли. Я стал скином в 1987 году. Я всегда слушал 2-Tone и Ой!, но я был панком. Однако потом я был вовлечён в политику. Я знал совсем немного о скинхэд-культуре, ведь в Осло тогда не было скинов. Нас было всего двое здесь! Мы знали совсем немного, но мы знали как выглядят бритоголовые и какую музыку они слушают. А потом мы встретились с несколькими скинами из Швеции и достали несколько фэн-зинов, чтобы быть в курсе дел.





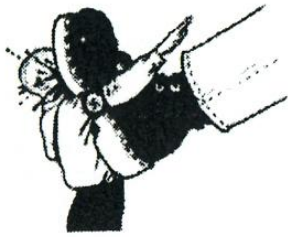
Уже через год или около того могли считать себя полноценными Oslo Skins, а к 1990 году ыв городе их можно было насчитать порядка двух или трёх десятков. Именно в эти годы в городе появились первые шармы. «Этот лидер тупоголовых приехал в Осло и пытался набрать себе рекрутов из нашей сцены» - вспоминает Калле, который стал скином в 89-м, «и мы поняли, что не хотим иметь никаких общих дел с нацистами. Норвежцы не любят нацистов. Мы были оккупированы нацистами и мы хотим, чтобы они убирались подальше отсюда. Ну, мы и сделали значки SHARP и сказали своим друзьям, что они должны надеть эти значки или могут проваливать на болт».

Всё было нормально до 1991 года, когда в Осло появились первые бонхэды, известные, как Boot Boys или Norwegian Skins. С начла их интересовала больше выпивка, чем политика и разница между двумя группировками была минимальная. Летом появились первые конфликты, а последние связи были разрушены в сентябре. Boot Boys присутствовали на наци демонстрации, которая закончилась беспорядками, а СМИ бросились, опережая друг друга, рассказывать о наци-скинах. Чтобы как-то изменить описание скинхэдов, которое давало медиа, участники SHARP-Oslo пошли к СМИ, чтобы рассказать, что на все скинхэды – расисты. Это дало некоторые положительные результаты.

В одном интервью, которое дали два скина, представившихся Калле и Эрик, Эрик дал понять, что наци скинам лучше не появляться в Old Town, в одном из районов Осло (настоящем Ист Энде), где живёт большинство шарпов.

Для Oslo Skins ШАРП был «просто значок, просто утверждение, что ты против нарастающей наци-сцены», объясняет Мэрин – одна из двух скинхэд-гёрл города. СМИ могут видеть всё только в политических проекциях, поэтому они решили, что SHARP – это политически левая инициатива. Только для того, чтобы коммунистическая газета наконец-то поняла, что же такое ШАРП, Эрик специально для интервью купил майку с логотипом «Smash Communism» и сфотографировался в ней для газеты стоя рядом с изображением лого SHARP. «Из-за всей этой пробоновской чуши в СМИ, несколько скинов из Осло и его пригородов сконтактировали с нами, чтобы присоединиться к нам», говорит Кале «потому что они знают, что мы не расисты или коммунисты и мы поддерживаем традиционный

скинхэд-стиль живым. Все участники секции SHARP на 100% скины и мы не позволяем не-скинхэдам присоединятьсяк нам. Даже панки, которые выглядят как скины, не могут стать шарпами. Множество людей спрашивало у нас о возможности присоединиться к нам, только потому, что у них короткие волосы и, может быть, есть «бомбер», но мы говорили им, что SHARP для скинхэдов, чтобы показать всем, что они не нацисты, а не для Панков, которые хотят показать, что они не наци-скины».



Через месяц после того, как пресса проявила интерес к SHARP, в фэн-зине Boot Boys была напечатана статья, посвящённая SHARP, в которой говорилось о том, что «эта инициатива должна быть уничтожена раз и навсегда». В ней были указаны адреса шарпов, а также назван паб, пользующийся среди них популярностью. Затем последовало интервью, данное самой крупной норвежской газете лидером Boot Boys нацистом Оле, в котором он повторил угрозы в сторону ШАРП-крю. В ноябре до шарпов дошёл слух, что большая группа бонов из числа Boot Boys атаковала отдыхавших в центре города антифашистов. В этот вечер паб, обычно посещаемый шарпами, был атакован, но в этот момент внутри были только панки. Позже моб из 30 шарпов и Панков отправился на поиски Boot Boys. Но найти им удалось только Оле и ещё одного бонхэда на одной железнодорожной станции - оба (вместе с неизвестным героем, пытавшимся придти к ним на помощь), попали в больницу, после чего вскоре Оле потерял интерес к политике.

ходят других представителей фауны. Экспозиция раздела включает в себя две части.

Конфликты перетекли в 1992 год, вместе со слухами, что Boot Boys пригласили VAM-skins из соседней Швеции в качестве ударной силы в их борьбе с Осло-SHARP- skins , однако до серьёзных пересечений дело так и не дошло (Швеция является домом для хорошо организованного и быстро растущего white power-движения, частью которого и являются Vitt Ariskt Mostand (VAM) – White Aryan Resistance. Сегодня скинхэд-сцена Норвегии по-прежнему разделена между WP-скинами , количество которых не превышает 150 человек (в большинстве своём они живут в Осло), и скинами не интересующимися ультроправой политикой - их примерно 50 человек и в большистве своём они сконцентрированы в Осло и небольшом портовом городке Строванге.

"Между ультроправыми скинами и всеми остальными существует большая ненависть. Разногласия есть и между другими более мелкими группами, но мы не дерёмся друг с другом", объясняет Эрик, который больше не носит значёк SHARP и ассоциирует себя теперь как "скинхэд, просто скинхэд".

Мэтс, другой скин из Осло соглашается: " Большиству жителей Осло известно, что Осло-скинс - не фашисты. В Осло есть наци-скины, но они все трусы. Они не осмеливаются показать свои щщи на улице, до тех пор, пока их не соберётся как минимум 20 человек. Если же говорить о нашей сцене, то она совершенно не разделена. Трады, шарпы и несколько рэдскинов общаются между собой, вместе проводят время, ходят на концерты, но мы не объединяемся со скинами-расистами.

продолжение следует.

Перевёл Виталик „mayday"

Музыка сер

CT2WTP

Это интервью, было взято у вокалиста московской краст-панк группы Change The World Without Taking Power Укропа (оригинальный текст Укропа сохранён).

> 1. Расскажи для начала об истории создания группы.

Ну, всё началось в далёком-далёком 2005 году... 2 ноября... Я возвращался домой и тут мне позвонил Бартез и сказал: "Отец, заходи на новую репетиционную базу... Зацени звук..." Я зашёл... Там был Ершов с басухой и Барик за барабанами... Они чего-то такое сыграли, что бы звучание апарата прослушать. Потом я предложил нам в три ща сделать что-нить вместе и мы сделали песню "Пизди фашистов" и кавер на "Из чёрной резины"... Нам порнравилось... Потом было ещё две репы и уже 9 ноября мы дали первый канцик с 14 песнями... Потом Бартез стал веганом, дико пристрастился к Анархитзму... Ершов ушёл из-за аполитичности, мы взяли Хмоха (он же Дрэдач) на басуху. Ибо он был Веганом и Анархом. Потом взяли Сидора (по тем же темам), а потом присоединился Аспирант.

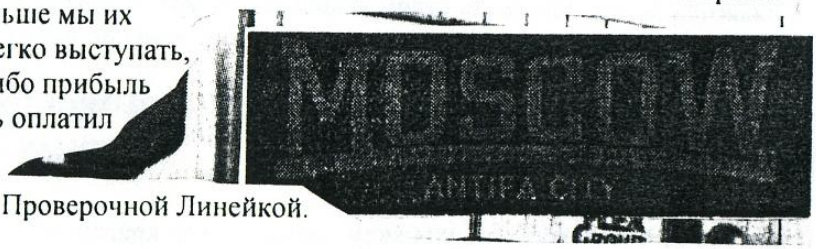
Кстати тоже из-за Анархизма и Веганизма Ща вот в пять сщей лабаем, ходим на акции... Всей группой на протесты против большой восьмёрки ездили и всё такое...

> 2. Есть ли у вас еще записи, кроме "Свобода, анархия и порядок"?

Да. Недавно вот появилась запись: "CT2WTP: : Живьём в Кирове". Там 15 трэков. Запись сделана с нашего канцика в Кирове. Списать её можно на www.muzykaprotiv.narod.ru в разделе "ГОЛОС".

> 3. Часто ли удается выступать в Москве?

Довольно таки часто. Где-то за год существования мы дали 15 канциков в Москве и 12 за её приделами. Выступить в Москве не очень сложно. Сложно выступить так, чтобы тебя не накрыли боны... Хотя в последенее время больше мы их накрываем, чем они нас. В Москве легко выступать, если твой канцик принесёт какую-либо прибыль тем, кто держит помещение. Тобишь оплатил аренду и хоть садом там устраивай...



> 4. Расскажи, как прошел Ваш тур с Проверочной Линейкой.

Это был истиный АД!!! Про это уже написано целая туча статей. Поэтому буду крайне краток. Тур был таков: Киев-Брест-Гродно-Минск

Киев: Канцик мне не очень понравился... Во-первых я нажраля в такую калину до его начала, что аж самому было стыдно. В зале стояли стулья, поэтому никто особор не отрывался, а все сиделе как на киносиансе... Публика очень слабая... НО!!! Там мы познакомились с отличнейшим анархом Давидом! Тока ради него можно было туда съездить.. С ним мы валили бонов, ходили по хэндам, пили в 5 утра и всё такое! Киев, береги Давида!

Брест: Великолепный кангцик! Приехали, оказалось, что басухи нет ниукого... Не беда. Нашли через 20 минут... Пошли на место проведения канцика! Какая-то дикая деревушка километрах в трёх от цивилизации. Там электричество протянули с ближайшего дома и весь апарат стоял. Играли тока мы и Линейка. По дороге, пока шли, начался ливень... Канцик задержался на час из-за него. Зато потом 30 мокрых и полупьяных панков, скинов и прочих контор-культурщиков отплясывало мощнейшее пого! Все были безумно довольны, даже бабушки с дедушками, которые были разочарованы, что всё так быстро закончилась... Хотели послушать... Потом были дикие вписки на 13 человек, распитие брэнди, купленого в дёти-фри на границе между украиной и белорусью и угар. Следующий день прошёл в походах по сэкондам и всё-такое...

Гродно: Ну, от него другово ожидать и не приходилось! Всё круто организовано! Отличный звук. Масса народа. Мош и всё такое.. Канцик был на 5 с плюсом. Ацкая попойка с Масалями после канцика, истории из жизьни, беганье по горкам и всё такое.. Надо было участвовать... Это не описать.

Минск: Всё великолепно за исключением количества времени... Было масса народу, которого я уже сто лет не видел! Я поприсутствовал на канцике Партии. Это просто моя мечта! Подпевал "ПАНК МОЯ ЖИЗНЬ!!!" Вобщем угар был, но жалко время на нас почти не осталось...

> 5. Все ваше выступление ты был на танцполе, это твоя принципиальная позиция?

В принципе да. Я просто очень не люблю сцену. Сцена которая выше 20-30 см - это плохо. Потомучто нет контакта с публикой. Человек который выступает ничем не лучше человека, который пришёл его слушать. А сцена убирает "равенство" между исполнителем и слушателем. Я вообще всегда выступал под сценой. С самого первого канцика ЦТ2ВТП. А в Минске был крутой бонус ещё.

Так как бас пустили в линию, он был слышен тока в зале. А на сцене его почти небыло ☺ Так что иногда это помогает.

> 6. Лично для меня было совершенно новым на вашем концерте в Минске > узнать о таких понятиях как "100 % SXE-friendly" и "AlcoVegan Crew". Можешь рассказать о них подробнее?

Хо-хо! Это чисто наша фишка! ☺ В смысле не содраная с запада. Алко-веганизм зародился в Москве, когда пьяный Вождь (один из первых краст-панкеров Москвы) сказал: "Не кушай мясо, кушай водку!".. И тут понеслось. Было придумано масса кричалак вроде: "Не кушай мясо, не пей молоко! Их пиво и водка заменят легко!" Я сделал значки "AlkoVeganCrew". Вова из Арматуры просрал Эйдж и стал бухать. Алко-вегетарианцы стали становиться Алко-Веганами. Вобщем появилась новое течение, которое уже есть даже в Минске. Например Гуффи и Игорёк-Позёр. Но так как мы очень дружно жили с Эйджерами, гоняли с ними на акции разные и всё такое, мы стали понимать, что они на нас малец обижаются за это. Тогда мы стали открыто заявлять, что хоть мы и бухаем и призываем отказаться от мяса и молока в пользу алкоголя, не смотря на это мы их всех очень любим. И назвали это 100%-sXe friendly.

> 7. Какой музыкой вдохновляешься?

В последнее время крастом, сладжем, нео-крастом, красти-панкорм, панк-хардкором. В основном: Bagna, Totalitar, Tragedy, No Rest, Contra La Contra, Hate To State, MOTORHATE, UMLAUT. Ну и в принципе всё в том же ключе. Больше всего вдохновляет белорусская сцена. Она какая-то более правдивая, нежели западная. Как-то всё более искренное. Наверное это из-за политической ситуации...

> 8. Какое для тебя самое значительное событие ушедшего года?

Наверное протесты против большой восьмёрки в Питере, тур по украине и белорусии и выпуск альбома "Свобода, Анархия и Порядок". Наконец-то хоть что-то получилось...

--
Change The World Without Taking Power

Два года назад по почте я взял интервью у гитариста краснодарской группы Засрали Солнце Максима Куликова. Очень долго мне не удавалось издать его в каком-нибудь зине. Хоть оно и немного (совсем чуть-чуть ☺) устарело, мне не хочется, чтобы эти ответы пропали. Вот такая ерунда.

1. Для начала, расскажи, пожалуйста, об истории группы и ее составе. Кем работаете, на кого учитесь? Может быть кто-то женат?

Группа появилась в конце февраля 2001. Мы собирались как хардкор, панк группа, хардкор, панк играем и по сей день. Изначально состав был такой: Сергей – голос, Илья – барабаны, голос, Саша – бас, голос и я – гитара, голос. В таком составе мы сделали нашу первую запись "Сопротивление" в марте 2002.
В конце 2002 года вместо Саши на бас пришел Дима, а Леша стал в группе вторым свободным вокалистом. Уже в новом составе мы записали второй мини альбом "…зависит от тебя" весной-летом 2003 года.
На данный момент в "Засрали Солнце" играют: Сергей – голос, Дима – бас, голос, Леша – барабаны, голос, я играю на гитаре и пою.
Каждый из нас уже работает, но все мы, кроме Димы, еще и параллельно учимся. Леша получает высшее экономическое образование, Сергей учится в аспирантуре, на физико-техническом факультете, я аспирант кафедры философии. Никто не женат.

2. Опиши записи, которые имеются у вас в активе. Какую из них ты считаешь вашей лучшей?

Их пока две. Первая, как я уже сказал, называется "Сопротивление", она состоит из четырех песен. Вторая - "…зависит от тебя", и она включает пять вещей.
Что касается первой работы, то качество ее очень удовлетворительное, это был наш первый опыт записи вообще, что сказалось на записанном материале. Во время второй мы постарались учесть предыдущие ошибки, приложили больше сил, затратили больше времени, что, на мой взгляд, сделало ее намного лучше.

3. Часто ли удается выступить в родном городе, в других городах?

Нет, не часто, а очень редко. У нас огромные перерывы между выступлениями. Так получилось, что в Краснодаре практически нет возможности выступить, не преступив своих принципов. Почти все концерты являются откровенно коммерческими мероприятиями, устраиваются в поддержку и при спонсорстве какой-нибудь торговой марки (например, пива), либо имеют политическую просистемную (часто выборную) подоплеку, либо организовываются фашистскими или пронационалистическими организациями (например, байк шоу). Еще чаще все эти моменты совмещены. Для нас же все это не приемлемо. Клубов в городе практически нет. Да и нас почти никогда не приглашают на концерты в нашем городе (мы прочно закрепили за собой образ "группы с претензией"). Поэтому, те наши выступления, которые проходили в Краснодаре, были организованны либо нами, либо нашими друзьями.
Нас приглашают играть в другие города, не так часто конечно, но все-таки.

4. От какого концерта на выезде у тебя остались самые яркие впечатления?

На сегодняшний момент у нас было только два таких выступления, в Москве, в "Джерри Рубине" и в Воронеже, в клубе "Trance Floor". Оба были ярко запоминающимися. Нас очень хорошо встречали в обоих городах, мы познакомились с замечательными ребятами. В общем оба выступления

оставили множество положительных эмоций. В столице был хороший дэнсинг и подпевки из зала, в Воронеже был превосходный звук, и настойчивые просьбы играть еще и еще. Хотя, как в Москве, так и в Воронеже впечатление от выступления сильно испортили наци, которые пришли на концерт.

5. А как обстоят в Краснодаре дела с наци? Часто ли они приходят на панк-хардкор концерты? Доводилось ли им их срывать? Например, у нас в Минске появление фашни в районе клуба в день концерта стало, чуть ли не традицией. Они подходят к клубу и нападают на одиноко стоящих или опоздавших панков. Несколько концертов им даже удалось сорвать – звонки о заложенной бомбе, нападение на музыкантов перед концертом. А недавно на концерт Дистемпер они вообще пришли с коктейлями Молотова.

Да, большое количество нацистского дерьма это, наверное, бич всего постсоветского пространства.

На самом же первом концерте мы столкнулись с этой проблемой. После него я слышал такие слухи, что местные наци заявляли о том, что наша группа больше не будет играть в Краснодаре. Но потом нам как-то не удавалось видеть фашистов на наших местных выступлениях. Говорят, что они приходили на сейшены, но никак не афишировали свои взгляды. Мы стараемся говорит на концертах об однозначной антифашистской направленности панка и хардкора и, в частности антифашистской ориентированности нашей группы, но я не видел, чтобы на этих концертах кто-то пытался противопоставить ей свои националистические взгляды. Хотя в Воронеже мы непосредственно столкнулись с нацистскими (точнее с анти-антифашистскими) выкриками на нашем концерте.
О попытках срыва концерта не может быть и речи, потому что у нас нет настолько принципиальных фашистов, а концерт, какой бы он ни был, они воспринимают как одно из развлечений, которое можно посетить.

6. Знаешь, когда я сказал своим знакомым в Минске, что собираюсь издавать вашу запись, я столкнулся с каким-то одинаковым представлением о вашей музыке. Каждый, кто делал вид, что знаком с вашим творчеством, чуть ли не дословно цитировал мне рецензию на "Сопротивление", напечатанную в "Ножи и Вилки". Выглядело все это довольно таки смешно. Читал ли ты эту рецензию и что ты вообще обо всем этом думаешь?

Да я читал ее. По-моему очень хорошая рецензия, только я не понял, почему одну из наших песен (Хардкор - сопротивление) связали в этой рецензии с продажностью группы "Маррадеры", именно как российской группы, эта песня не о продажности хардкора в рамках какой-то определенной национальной общности. А в целом рецензия мне очень понравилась. В ней, на мой взгляд, нас представили намного лучше, чем мы есть на самом деле.
А то, что многие цитировали "Ножи…" радует, так как это свидетельствует о том, что независимые издания все-таки доходят до читателей разных регионов, не оседая лишь в границах близкого окружения создателей D.I.Y. журнала. А значит и сама независимая культура, худо-бедно, но развивается на территории бывшего совка.

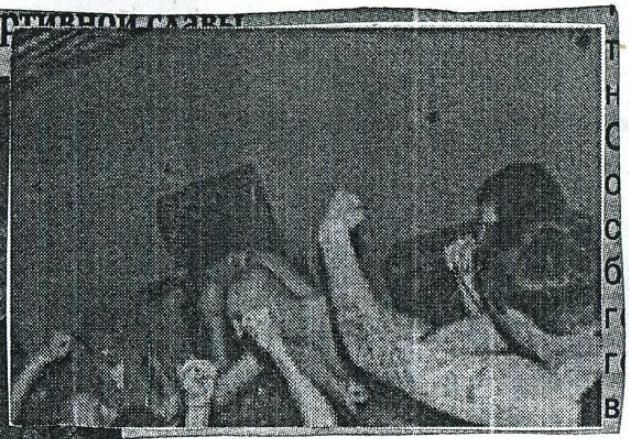
7. С какими трудностями и проблемами доводится столкнуться D.I.Y. панк-хардкор группам в Краснодаре при записи альбомов? С какими трудностями сталкиваетесь лично вы?

На мой взгляд, главная проблема - отсутствие людей обладающих опытом записи именно панк, хардкор музыки. Ребята, которые записывали, а потом сводили нас, очень старались, но они не совсем представляли то, что мы хотим, а мы не имели хорошего опыта, чтобы сделать запись именно такой, какую мы хотим. К сожалению, финансовая сторона также очень актуальна. Нам

повезло, потому что со многими людьми, которые участвовали в нашей записи, мы имели не только деловые, но дружеские отношения.

Ты знаешь, в Краснодаре больше трудностей не с записью, а с концертами, репетиционными помещениями. Вот это и, правда, проблемы, которые часто убивают многие творческие потуги. А вот людей готовых прийти на эти концерты достаточно.

8. Максим, если ты не против, поговорим немного о тебе. Когда ты впервые услышал панк-хардкор? Что это были за записи? Как пришел в D.I.Y.? Как стал музыкантом?



Панк и хардкор я услышал в середине 90х, в последних классах школы. Это время пришлось на волну калифорнийского панка. Конечно, сначала это были Offspring "Smash", Green Day "Dookie", параллельно я познакомился с Sex Pistols и The Exploited. Почти в то же время я услышал Agnostic Front, Suicidal Tendencies, Biohazard, Downset. Но если панк мне почти сразу понравился, то хардкор не особо. Я тогда слушал thrash, doom, death metal, а хардкор казался мне чем-то, предающим идеалы рок музыки. Потом, хардкор тогда слушали, в основном, только что появившиеся в Краснодаре бонхеды, что тоже отталкивало от этого музыкального стиля. Тогда я был знаком с хардкором исключительно как с одним из музыкальных стилей, не зная более глубокой основы этой субкультуры. Помню, в то время, еще было некое псевдохардкор движение "Учитесь плавать". И только учась в университете, познакомившись с некоторыми панк музыкантами и анархистами из Федерации Анархистов Кубани, я узнал о D.I.Y. культуре и других идеях хардкора, панка.

А играть я пытался еще со школы, будучи поклонником треш металла.

9. Каких авторов читаешь? Какие любимые книги?

Прежде всего, это философская литература, преимущественно социально-философской направленности (Маркузе, Фромм), или гносеологической Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель. Потом, я очень люблю русских религиозных писателей (Владимира Соловьева, Мережковского, Достоевского), писателей экзистенциалистов (Кафка, Камю, Сартр). Трепетно отношусь к немецким романтикам, и немецкой литературе конца XVIII начала XIX веков. Много, что нравится. Причем совершенно разного. Например, мне очень нравится Александр Грин.

Так получается, что я почти не читаю современную литературу (за исключением философской), читаю преимущественно классику.

10. Какой стиль одежды предпочитаешь? Как ты вообще относишься к моде на какую-то одежду в хардкоре?

Любая культура имеет какие-то внешние проявления, и хардкор с панком тут не исключение. Наверное, нет ничего удивительного, что человек, относящийся к этой культуре, выглядит определенным образом. Конечно, внешний вид не должен ставиться во главу угла. Неприятно, когда за внешней формой, оказывается пустое содержание. Какой стиль предпочитаю? Не знаю, как его определить. Люблю носить шорты и майки, спортивную обувь.

11. А к SxE ты как-нибудь относишься? Может быть, кто-нибудь в вашей группе SxE?

Материалы страницы подготовили Виктор КУШНАРЕВ, Натал

Да, мне нравится эта идея, как ты, наверное, заметил, эта аббревиатура присутствует в нике (sxecore) моего электронного ящика. Правда, этот ник, я создал 5 лет назад.
Но часто, появление движения приводит к дискредитации даже самых хороших идей. Поэтому я бы лучше ответил на этот вопрос так: "Я не пью, не курю, не употребляю стимуляторы. Делаю это по свободной воле, так как мне без этого очень хорошо. Я думаю, что мой выбор не будет зависеть от того, буду ли я в хардкор, панк культуре или нет".
По разным причинам некоторые участники "Засрали Солнце" не пьют и не курят.

12. Доводилось ли тебе хоть раз жалеть о том, чем ты занимаешься? Я имею в виду D.I.Y.

Да, конечно, поэтому, то чем мы занимаемся это не D.I.Y., а D.I.T. (Do It Together).
А если серьезно, то я не помню такого случая.

13. Вот в принципе и все. Скажи че-нить на прощание.

Я не знаю что сказать, поэтому воспользуюсь фразой сказанной на прощание моим другом: "Помните – фашизм не пройдет!" Желаю всего доброго!

Добавлю немного от себя о группе. Сейчас во всю идёт запись нового альбома. Два миниальбома группы можно достать через Life's Mistake Distro (220021 г. Минск а/я 120) и Sad Eyes distro 220071 Минск а/я 141)

Или скачать бесплатно в нете на сайтах **http://www.mymagiclife.ru** и **http://www.sxe.ru.** Там же вы найдёте и видео группы.

Контакт с группой
zasralysolnce@hotmail.ru

Засрали Солнце «...зависит от тебя»

второй альбом краснодарской хардкор-группы, играющей лучший на сегодняшний день русскоязычный new-york hardcore
Цена с доставкой по Беларуси 2,5 тыс. бел. руб.
Life's mistake Distro
а.я. 120, 220077, Минск, Беларусь
pdistro@mail.ru
lifesmistake@mail.ru

курьер

Время показывать задницы

ИВЕМ!

С компасом

Это небольшое интервью было взято у вокалиста группы Время показывать задницы Димы «Ludi».

?) Для начала, расскажи о создании и составе группы.

Л) Ну, идея о создании группы была давно, но осуществилась она только в последние полгода. Первоначально там был такой состав: Я – вокал, Андрей «Коммунизм» на басу, Витя «Бабушка» на гитаре» и «Бабай» на барабанах. Почему собрались таким составом? Потому что в то время мы часто друг с другом общались и, поэтому, как нам казалось, мы подходим друг другу для создания группы. Но к сожалению Витю выгнали из университета за участие в различных несанкционированных акциях и ему, поэтому, пришлось уехать учиться в Польшу. У Бабая случились свои какие-то личные траблы и он тоже покинул группу. На данный момент мы играем с Серёгой и Женей, более-менее активно стараемся. Хотя, вот, после последнего концерта два месяца вообще не репали. Но сейчас пытаемся всё это навёрстывать. Думаю, всё будет зае..сь.

?) Я тут недавно флаера разбирал. И на флаере концерта 05.06.06 кафе «Лайнер» ваша группа была определена, как «анархопанк». Как тебе самому видится тот стиль, в котором вы играете.

Л) Ну, мы свою музыку определили, как говнокор. И это не только определение музыки, это определение всей философии группы. Т.е. блин, подход к каким-то делам. Т.е. не только к тому, что касается конкретно музыки. А «анархопанк» - это написал Втя Бабушка. Просто он не знал, что написать и это первое, что пришло ему в голову и он написал это во флаере. А так, наверное, мы первая и единственная говнокор группа в Беларуси :-).

?) Так, получается вы пока ничего не записали, раз с 14 сентября ниразу не репетировали.

Л) Ну, да. У нас есть, не то, что демка. Просто один раз на репетиции записали 5 песен. Т.е. в таком качестве… Ну, это была чисто для себя пробная запись вот всё.

?) Ясно. А вот концерты, которые вы организовывали – 14 сентября и, вот, который в декабре вы будете организовывать (этот концерт в декабре не состоялся – В.), что-то собрать получилось?

Л) Ну, в принципе, все концерты, которые у нас были в Минске, мы проводили сами. Вот этот последний концерт с чешской группой Хоубо – он был назван, как «Концерт-надежда». На нём собирали одежду, игрушки, и просто разные вещи для людей, которые находятся в психоневрологических диспансерах города Минска. На самом деле мы не ожидали, что люди так живо откликнуться на эту инициативу, потому что принесли очень много вещей. Мы даже до сих пор не можем их все отвезти, потому что возникли проблемы с транспортом. Большое всем, конечно, спасибо. И в планах проведение ещё одного концерта, на котором мы собираемся собрать немного денег, потому что скоро будет Новый год и мы хотим сделать ребятам небольшой, но всё таки праздник.

?) А инициатива с лагерем для душевно больных – это вообще что?

Столичные спортсмены стали

канских турниров на призы клуба «Золотая

Фото Сергея ШЕЛЕГА

кеисты 1991-1992 годов р

играли ребята 1990-1990 годов рождения»,

«Беркут» из Фрунзенского района стал бронзо-

с корреспондентом «МК» своими

.иве Дрозды в районе по-

лянка - в третий. Принять

участие в турнире помимо предста-

вителей Минска решили жители

4. И все же, как

щем сможет претендовать на

аскетболистами

медали. Пока же мы - любители.

Л) Это инициатива, даже не скажу конкретно кого. Т.е. это как бы совместная акция немцев и белорусских волонтёров. Но со стороны белорусских волонтёров, по крайней мере до осени, не было никакой инициативы. Это последние несколько месяцев мы собрались, и собираемся себя как-то конкретно позиционировать. Мы делаем сайт, проводим вот эти концерты, проводятся фотовыставки, выпускаем значки, планируем выпустить сборку, деньги с которой будут тоже собираться на нашу инициативу. И мы планируем, что в дальнейшем мы более-менее раскрутимся, так сказать.

?) Хорошо, а какие планы ближайшие у группы и у тебя лично.

Л) Как у группы… просто… группа,.. хм – это просто группа и не более того. Т.е. никаких конкретных планов по её поводу нет.

?) А, там, проехаться с концертами, знаешь, по всей Беларуси:).

Л) Мы особо над этим не паримся, потому что группа будет существовать до тех пор, пока у каждого из участников группы будут живы какие-то идеи. Т.е. мы можем год не выступать, а потом собраться и выступить. Т.е. это всё по барабану, главное, чтобы были какие-то идеи. Если мы просто про всё это забудем, то группа сама собой распадётся, вот и всё.

?) А идеи группы, тогда какие?

Л) Идеи, идеи… Наверное их можно в текстах почитать, потому что так не скажешь одним словом.

?) Так, ладно, хорошо. А у самого идеи какие?

Л) У самого, планы… планы… Хочу, всё таки, как-нибудь доделать 3-й New World, последний номер которого вышел 3 года назад. Но собираюсь купить комп и думаю, что всё-таки я его доделаю. Опять хочу каким-нибудь дистро заняться, потому что Mad Gore Distro давно уже прекратило своё существование. И хочу, чтобы эта наша инициатива с помощью людям уз интерната как-то развивалась.

?) Ясненько, спасибо за интервью.

*44*A5*
diy-punk-zine
«Замкнутый круг» # 1
(Минск, декабрь 2006): Новости. Интервью с группой `Элизиум`. Отчёт об их концерте (с фото!). Отчёт о концерте с `In Vino`. Статьи, рецензии, флаеры, ещё 2 вью и мн.др.!
РБ: 4200цв., 2100ч/б. РФ: 60/30р.
ЕС: 2/1 EUR. Мир: 4/2 USD
220112, Беларусь, г. Минск, а/я 46
По e-mail: 100р./обмен на что-то.
zamkrugzine@yandex.ru
ZK.z #1

Split zine
DEFECT IN INDUSTRY #12
MORTA TOMATO #4
-Новый Сплит Зин от D.I.I. обзор diy сцены бостона, brud krou & apple shout в польском туре. Интервью с kismet hc, festa desperato, severed head of state, poor &forgotten zine, spike pile driver, рецензии картинки и многое пр.. от M.T. номер про усы и усачей и как дополнение к нему вью с ristisaatto и поездка в киев. (55,5 стр. A5) стоит 1$ + расходы на почту. Смотря, куда вам Зин надо будет слать, о всем можно договориться
*Александр Василенко, минский р-н, Беларусь А.Я. 177, Ратомка 223035, defectinindustry@mail.ru
*Сергей Пахотин, пр. Мира 22-3, брестская обл., Беларусь 225215 Белоозерск, hero87@mail.ru

ФАНАТЫ МТЗ-РИПО
МИНСК
ПРОТИВ РАСИЗМА

Рассказы о концертах.

10.08.06 клуб Аквариум
Проверочная линейка, I Know, Партия, Change The World Without Taking Power

Начало концерта было заявлено на 19.00. Где-то в сорок минут седьмого мы были на коморах, пытаясь определить местонахождение клуба по воспоминаниям плана, который накануне рисовал нам на асфальте Мишка. Тут встречаем самого Мишку. Оказалось, что мы прошли мимо. Поправимо. Но сначала за пивком. Подходим к клубу - а там как уже стало обычно - дэшл народу. Перетерев кое с кем минут 15, отправились за новым пивком, уже с Юрой Парафином. Только вскрыли бутылки, и оказалось, что этот дивный клуб подкинул нам сюрприз - концерт начался раньше, чем мы ожидали. Просто стало уже как-то нормально, что задержки с канциками составляют не менее часа, а то и двух. А тут ещё встретили Мыша и тот сказал, что ПровЛинейка выступает первой. Пришлось экстренно допивать пиво и заскакивать в клуб. Когда мы попали внутрь - Линейка во всю уже играла 3-ю песню.

Ладно, всё нормально. На следующей же песне прыгаю под сцену, где уже мошатся десяток-полтора пацанов и девчонок. И тут же падаю. Мля, это сипец! (У клуба Аквариум есть два неудобных момента. Это ступеньки, которые разделяют танц-пол со сценою и... ступеньки, которые поднимаются с первого этажа прямо на танц-пол. В середине канцика один стос свалился с них прямиком на первый этаж. А я на те, что на сцену.) И сильно бьюсь спиной. Аааа, сцуки!!!

По ходу выступления Пит упомянул о каких-то недоброжелателях, которыми он успел обзавестись уже и в Беларуси. "Жаль, что никто из них не пришел сегодня, а то мош получился бы плотный". Я, вот, только не понял - он это серьёзно... Не, наверное, по московским понятиям это нормально - платить за билет 3,5$ для того, чтобы придти подраться, но у нас это как-то не практикуется. В конце своего выступления зал уговорил ПрЛ отыграть чё-нить на бис. Пол зала просило спортштаны, но Пит выбрал другую песенку.

2. Во время выступления Линейки пробили дистро-шоп. Он оказался до непривычного как никогда большим. У скидрова было до болта значков с всякими симпсонами, спанчбовами, крэмпсами и т.д. По ходу к концу концерта их всех размели. Мы же спустив на всякого рода барахло денег больше, чем потратили на вход, отправились смотреть канцик дальше.

Потом на сцене появились I Know. Босоногая Даша (вокалистка Антиглобализатора и Джихарта), бегающая по сцене и, периодически выходящая на танц-пол . Играют хард-кор, наверное чем-то похожий на Джихарт... Чем - пусть лучше каждый решит для себя сам, но я думаю, мы все сойдёмся на одном.

После минского хардкора на сцену вышли корифеи минского панк-рока. Т.е. Партия. Новым составом. К сожалению, у них начались какие-то проблемы с аппаратом - то шнур долго искали, то отстраивались, то ещё чего. В результате всё их выступление большей частью состояло из устранения неполадок. Поэтому сыграли они всего песенок пять.

Последними выступали Change The World Without Ta.king Power. Это аще АД. Анархопанк. Он же крастпанк. Вокалист даже не думает подниматься на сцену - только на танц-поле. Перед первой песней Укроп рассказывает какие анархоинициативы они поддерживают. Вот всё, что вам сейчас в голову придет, они и практикуют. Во всяком случае, об этом заявляют. Тут же из-под сцены испарились все шарпы. Но это их дела. Мы же отлично потанцевали. Во время исполнения песни "Это нормально" барабанщик взял бас в руки, спустился в зал и между криками "Это нормально! Это нормально!" миленько так целовался с вокалистом. К сожалению, мажорный клуб Аквариум не имеет практики проведения антифа-концертов, и решил, что нам, как и детям-посетителям всяких трибьютов всяким гриндэям и блинкам стоит рано вернуться домой. Только так я могу объяснить, почему концерт закончился без 10 минут десять. Это шутка, конечно же. Последней песней CT2WTP отыграли кавер на Контра ля Контру "Власть сделана из чёрной резины". Угар.

После того, как всех выгнали таки на улицу, никто, конечно же, не расходился. И ещё минут сорок тётка-администратор ходила между толпы тусующихся панков пытаясь уговорить нас розойтись.

14.09.06 клуб Аквариум

Время показывать задницы, The Parafin, Партия, Багна, Hubo

Концерт был запланирован, как благотворительный для поддержки детей из детского дома. На него так же можно было приносить игрушки, детскую одежду, цветные карандаши и т.д. Идея была отличная, но, мля, этот клуб и эти люди… Дима «Люди» говорил, что хотел всё организовать где-нибудь на открытой площадке, однако не получилось. И вот в последний момент пришлось провести гиг в Аквариуме (со всеми его условиями).

С людьми ещё сложнее – большая часть была далека от мыслей кому-то помочь. И это грустно.

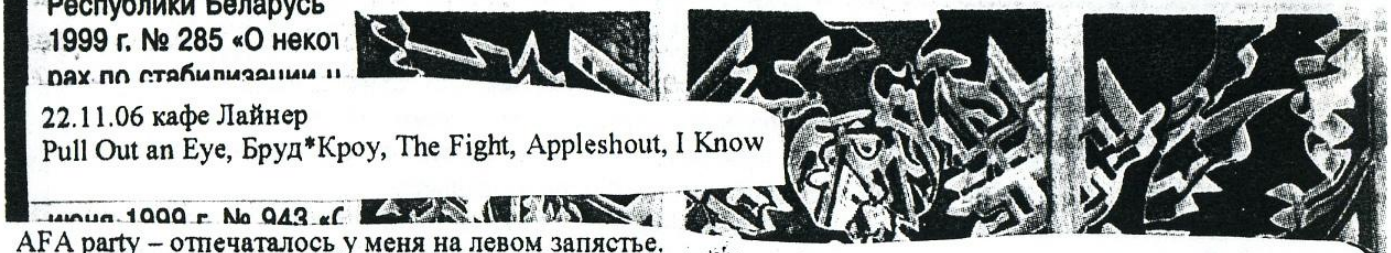
Концерт долго не начинался. Были какие-то проблемы с аппаратом. Когда же на сцену вышла первая группа - ВПЗ – в зале было совсем немного человек. А жаль. Время показывать задницы отыграла расширенную программу. Ньюйорк/мош и всё такое. Но люди просто стояли сложив руки и смотрели на выкладывающегося на всю Диму.

Потом оооочень долго отстраивались Парафины. Видел я их впервые и, честно говоря, ожидал большего.

Для Партии времени уже, почему-то времени не хватило и они отыграли всего 2 песни.

А потом вышла группа, спасшая весь от начала хреново складывавшийся концерт. Гроднинцы Багна с братьями Масалями. Социально-политизированные песни. Хардкор эмоциональный и мелодичный.

Ну а последними играли чехи Хубо. Тут-то уже все высыпали на танц-пол и отрывались заводной американский панк-рок. Группа – несколько пацанов в возрасте где-то от 18 до 30 очень походившие на алко-панков калибра рэнсид. да



22.11.06 кафе Лайнер

Pull Out an Eye, Бруд*Кроу, The Fight, Appleshout, I Know

AFA party – отпечаталось у меня на левом запястье.

Начали всё Pull Out an Eye. В миг появились фотоаппараты в немереных количествах. Несколько человек начали вытанцовывать – и всё это активно снималось. В общем на их выступлении явно было заранее подготовленное шоу.

Потом на сцене появились Бруд*Кроу новым составом. На вокале у них теперь девушка. Наверное это и есть ди-бит.

Третьими же выступать вышли гости – польская группа The Fight. На вокале и на басу у них девушки. Играют панк-хардкор с феминистическими текстами. Между песнями вокалистка на польском проводила тематические прогоны, которые переводил Никитос. Кто-то попытался заговорить с ними по-английски, но пацан-гитарист выдал ацкую фразу, срубившую в миг всё моё только начавшее вырастать представление о группе, «Уи спик полиш, уи а полиш». Ад «…а как же свобода мышление и всё такое?..»! Ну, ладно.

С поляками приехали несколько девчонок, устроившие фемено дистро с фемено журиками и значками, а так же дисками и значками The Fight и «задармо» - нашивами с лого группы.

После поляков заиграли Appleshout. Народ неплохо знал их песни и очень активно принял.

Ну а последними играли I Know. Отлично играли. Но, к сожалению люди к тому моменту уже неслабо начали расходиться. Но это их проблемы… Они не услышали восемь часов никогда не работать и не увидели карточку социального страхования Даши.

GARACZYSABAKA #1 *A4,20 стр.
Интервью Barbara, Svaveldioxid,
стихи, статьи, рисунки, комикс, постер
ЦЕНА: 1400руб. +пересылка *Контакт:
garaczysabaka@bk.ru; РВ, г.Минск
220125, ул.Городецкая 58-20 Надя

ДОРОГА К СОЛНЦУ #ТРИ
ХУД.-ЛИТ. ЗИН
А4/8стр.
750р. + ПЕРЕСЫЛКА = ОБМЕН
220051
Минск а/я146
e-mail: eiforia@tut.by

Рецензии

Vismaz tris vardi
"Peremat" CD'r
Хм, метал... метал... ну, да - метал. В два голоса. Латвийский. И это вам не скайфорджер какой-нибудь фашистский. Это вам не то, это вам это... Для меня самая крутая песня - единственная русскоязычная "... копы любят свою работу" - чёрной палкой по спине/ им не понятно, как больно мне/ я прилип животом к бетону/ копы любят свою работу.

v3v@cc.lv - контакт с группой
konyk@hotbox.ru - распространение в РБ

Brud Krou
"... ещё пять лет тотального контроля и подавления с целью достижения высшей формы нашего повиновения" CD'r *(может быть, альбом называется и не так, но это единственная надпись, которую мне удалось найти на обложке)*
Быстрый социальный/политизированный хардкор минской группы. О чём поют расслышать не возможно, но у диска есть буклетик со всеми текстами. На диске так же присутствуют два кавера - на Claster bomb Unit и Solitary Neglect.

Контакт: 220071 а/я 141 г.Минск Беларусь
punk77@mail.ru

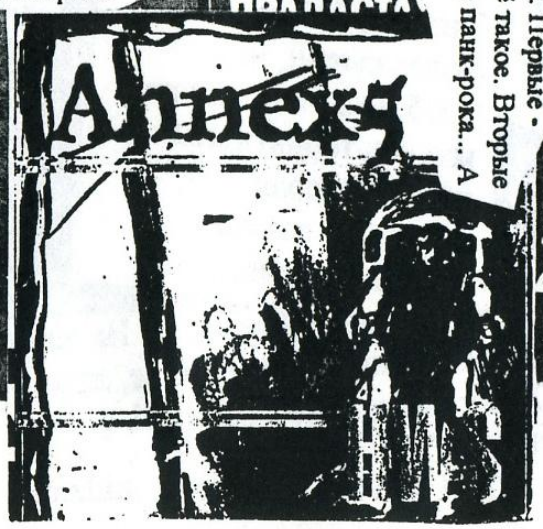
Kobayashi
"Several old songs" кассэтка
Панк-хардкор... или хардкор-панк... Мля, я совсем уже запутался с определениями стилей... Да, ну их на фиг... В общем - дойче-панк, только злобненький такой, ускоренный, а местами вааще како-то павер-вайленс... наверное.., да простят меня поклоники всех этих стилей...

Контакт: kobayashi-disko.org
Достать запись можно у No Manipulation Distro - konyk@hotbox.ru

Change The World Without Taking Power
"Свобода, Анархия и Порядок" CD'r
Ад! Реально АД!! Со времён Контры ля контры и Антиглобализатора не слышал ничего подобного. 27 песен за восемнадцать с половиной минут. Мля, это надо слышать. "П**ди фашистов бескомпромиссно, бескомпромиссно п**ди фашистов", "Мент - это не человек - это ошибка природы/ Дети ментов ненавидят ментов, родители ментов ненавидят ментов, родители ментов ненавидят ментов...", "Кто мы? Кто мы? Мы быдло из Москвы/ Мы приедем в город ваш и дадим фашне п**зды/ Кто мы? Кто мы? Мы быдло из Москвы...", да здесь можно так все тексты процитировать! Десятый трэк - "словесная импровизация" - дикий угар. Ну и не удивительно, что на диске есть кавер на классиков жанра КЛК - "Власть сделана из чёрной резины". Добавлю лишь, что группа поддерживает все более-менее раскрученные анархо инициативы. Контакт: 736200@mail.ru/ xxxxxtooky@yandex.ru/ nahiboneh@mail.ru/ ukrop@riseup.net

Контакт: mail@annex5.de
contact@hws-punkrock.com

Annex5 - HWS split CD'r
сплит двух немецких панк-рокенрольных групп. Первые - Annex5 - из Ганновера. Девушка на вокале и всё такое. Вторые - HWS - из Кобурка. Чё-то вроде американского панк-рока... А Саныч может, если захочет издавать панк-рок.



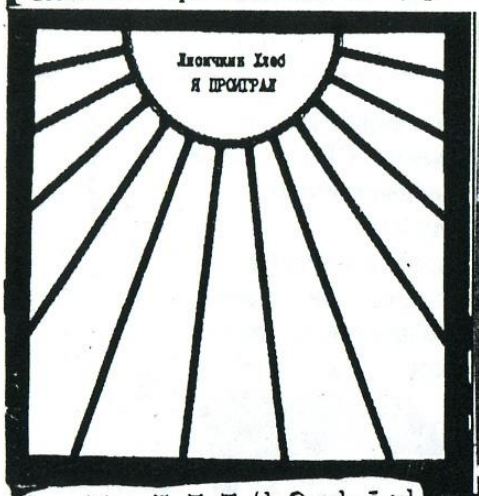
BORN/DEAD
"Our darkest fears now hount us..." Кассэтка
Хардкор. Быстрый-быстрый. гы. На 375 крю написали, что БД вааще играют краст кор. Может быть... Может быть. На самом деле группа классная. Политизированные и всё такое.

Контакт: через defectinindustry@mail.ru

RASH★Support
Minsk City
mayday@tut.by

Kismet-H.C.
s/t CD'r
Punk Hard Core - так вот гордо написано на обложке диска. Спорить с оформителем не буду... Когда Саныч втюривал мне этот диск, он заявил, что мне, как скину, эта запись точно понравится. Ну, что тут скажешь - она конечно же круче, чем какой-нить дикий сырой краст от Defectapes Rec... На вокале двое - стос и девчонка... Группа из Англии... Девчонка прикольно кричит "Дай, ю факин скам!"...

Контакт: через defectinindustry@mail.ru



Лисичкин хлеб
"Я проиграл" CD'r
Новый альбом московских пост-панкеров. Музыка довольно-таки своеобразная. Но дело в том, что, слушая альбом, ловишь себя на мысли, что все мелодии похожи одна на другую. Тексты же основной частью не поются, а декларируются. Местами депрессивненько, а большей частью просто грустно... Да, грустно - это про этот альбом.

Достать запись можно у No Manipulation Distro - konyk@hotbox.ru

Контакт: xdeathforeverx@yahoo.de

Shut the fuck up
"st+demo songs" CD'r
Панк от Defectapes Rec. Ха, поверили, да? Панк от ДТ Рек - такого не может быть, скажете вы и будете правы. На диске 14 песенок быстрого панк/хардкора, взятых с "s/t"LP и Demo CD'R. С альбома запись слышна лучше, чем с демки. В принципе, писать об этой группе мне больше нечего.

The Bayonets
"Live at Gradiliste" promo CD
The Bayonets - единственная мне известная из живущих сербская антифа стрипанк группа. В этом году ребята записали концерт и теперь используют этот материал, как промо-запись. Альбом записался нормально с отличным качеством, насколько это вообще возможно при записи концертников.

Контакт: thebayonets1@yahoo.com
Т.же запись можно достать в редакции журнала. С вас только СПР.

Секта Kidz
«Свои позиции» CD'r
Запись 2003 года. Более сырой, чем 2005. Слышно влияние мтв-альтернативных групп. Вторая половина записи – живое выступление.

Nospeedlimit
"live again" CD
Запись сделана в студии живьем в 2006 году. На ней группа из Сербии, играет хардкор в духе Sick of it All. Жёстко, быстро, бодро. То, что надо. Из каверов – Discharge и Minor Threat. Самая весёлая песня - Pride.

Контакт: zgro@eunet.yu

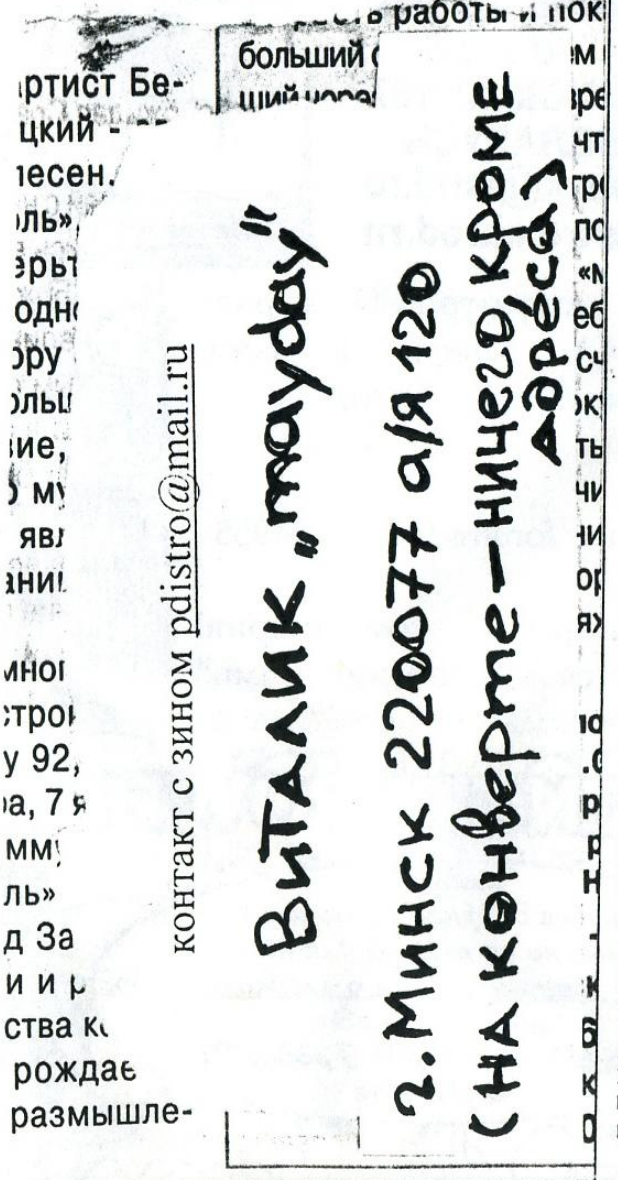
Секта Kidz
«Шаги…[к цели]» CD
Новый альбом хардкор группы из Хабаровска. На записи – жёсткий мош-хардкор, замешанный на металле, дэзе, скриме, гроле, в два вокала. Отличный и качественный! Бонус – караоке версия песни «Правда».

Контакт: mail@cektakidz.ru

Вот в принципе и всё. Пасиба, что дочитали до конца.
Если есть, что рассказать интересное – пишите, всегда рад.

Спасибо за помощь в создании зина И., Серёге «Шефу», Радиону «Хакеру», за ответы на вопросы Укропу (Change The World Without Taking Power), Диме «Ludi» (Время показывать задницы) и Максу Куликову (Засрали солнце).

Так же спасибо за поддержку Свете «Н.Л.О» (зины Просто захотелось и Дорога к солнцу), эмоГлебу и всей Chizhovka Hippie Crew



Life's Mistake Distro

Релизы:
LM001 СПЛИТ КАССЕТА Infected minds/Засрали солнце. IM - быстрый хардкор-панк в духе начала 80-х(circle jerks, black flag etc.) из США. ЗС – парни из Краснодара играют микс между мелодичным хардкором, хардкором новой школы и нью-йорским. – 0,5$
LM002 Cd-r Pest of child 's/t" – мелодичный и позитивный ска-панк (но не имеющий ничего общего со стандартным идиотским мтвдерьмом) из Риги, Латвия. Некоторые люди также играют в When my authorities fall. – 1,5$
LM003 Cd-r Засрали Солнце "...зависит от тебя" - второй альбом краснодарской хардкор группы – 2,5 тыс. бел. руб.

Дистро лист
КАССЕТЫ
1 Frekenbok – оригинальное литовское ска с примесями регги и панка – 0,5$
2 Dissect "hammered bastards" – финский краст-панк с членами Selkkaus – 0,5$

CD'R
1 Selkkaus "Ylos, ulos, kapina" – ветераны финского анархо-панка – 1$
2 Selkkaus "Tarkkailla ja rangaista" – последний, более мелодичный альбом финнов – 1$
3 Засрали солнце "Сопротивление" – дебютный мини-альбом нью-йоркского хардкора от парней из Краснодара – 0,85$
4 Plague mass – ex-pledge alliance, энергичный металкор из Австрии – 0,85$
5 Мнение Дауна "Панк-рог" – лучшая белорусская группа рабочего панк-рока – 1$
6 Underage "Africani, marochini, terroni" – легендарные итальянские анархопанки. Переиздание 7ки 1983 года. – 1$
7 Burn all flags "s/t" – хардкор старой школы из Англии. Первый мини-альбом. – 1$
8 Rest of my life "demo&other stuff" – первое демо и неизданные песни разных времён от депрессивной скандинавской эмо-рок-хардкор команды – 1 $
9 Мнение Дауна "Клетка" – второй альбом отличной панк-банды из Рогачёва – 1 $
10 Strange Corner "Schizm" – жёсткий хардкор нью-йоркской школы и Италии – 2,5 тыс. бел. руб.
Все цены без стоимости пересылки
Все вопросы через: Корень Глеб, а.я. 120, 220077, Минск, Беларусь
lifesmistake@mail.ru icq 298296219
pdistro@mail.ru

Обмен приветствуется!!!

Просто захотелось... zine

номер первый

А5 32стр рукописный

интервью: мышь, МД, семнадцать оборотов; рецензии; творения; статьи: „панк и нацизм: что общего" и „punk's not dead! или динозавры живы!!!"; мысли и кое-чего ещё...

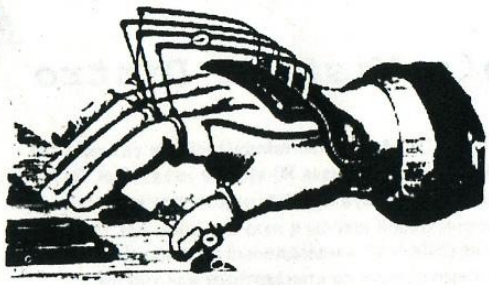
контакт: 220051 минск а/я 146 (для светы)
e-mail: prostozine@tut.by

«...;!» - название первого альбома группы из Столинского региона «АБСУРД». ...когда желание превосходит над возможностями...

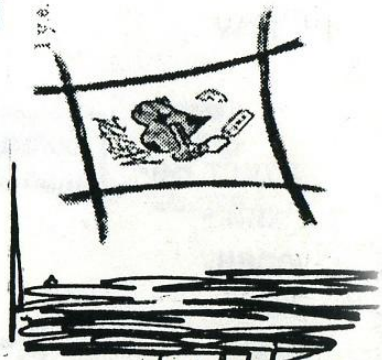
Никакого профессионализма, только панк, горынский панк.

Контакт, приобретение: м-н д.18 кв.7, р.п.Речица Столинский р-н, Брестская обл.. Кондратский Виктор.

NO MANIPULATION DISTRO



ИГОРЬ КОНИК
А/Я 205
МИНСК 220107
БЕЛАРУСЬ
konyk@land.ru
www.nm-distro.narod.ru



«художественно - литературный» журнал ВЫГРЕБНАЯ ЯМА теперь в сети:
http://neforum.com.ua/forums/kavo/

от редакции:
http://neforum.com.ua/forums/kavo/154958

заходите в гости и пишите комментарии! регистрируйтесь и помещайте свои творения сами!! если всё-таки самим лень – шлите сюда: editoro@nm.ru

100% SKINGIRL POWER

модный зин для девушек, которые в теме, но не только для них...
интервью / женские мысли о главном / и др.
цена: 8 000 рЭ
адрес: а/я 116 230005, Гродно, РБ
XYZ-zine

#1/2005